

Coachingmaßnahmen in der Musikpädagogik auf Basis elektromyographischer Messdaten

Christian Frauscher & Rainer Holzinger

Abstract

Der vorliegende Artikel beschäftigt sich mit dem Einsatz von Elektromyographie (EMG) bei Musikern. Nach einer kurzen Einführung in die theoretischen Grundlagen des EMG werden bisherige Studienergebnisse zum EMG bei Musikern überblicksartig dargestellt. Anhand eines Fallbeispiels aus dem Schlagzeugspiel werden Biofeedbackmessungen mit besonderem Focus auf das EMG diskutiert. Verschiedene Ableitpositionen beziehungsweise Applikationsmöglichkeiten der EMG-Elektroden werden beleuchtet. Zusammenfassende Ergebnisse, Indikationen für EMG-Biofeedback sowie Trainingsempfehlungen werden erläutert.